


<b>СОГЛАСОВАНО</b>		<b>УТВЕРЖДАЮ</b>
Зам. директора по УВР		И.о. директора ГОАОУ
		« СОСШ «Спарта»
Д.Б. Цема		С.С. Харин
«30» 08 2016 г.		«30» 08 2016 г.

## Рабочая программа

### по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10 КЛАСС

/разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Рабочей программы основного общего образования по Мировой художественной культуре под ред. Г.И. Даниловой – М.: Дрофа, 2010 г.

Количество часов:

В год - 34 ч.

В неделю – 1 ч.

Разработчик: Н.В. Лещук,

учитель МХК

# **Рабочая программа**

## **по МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10 КЛАСС**

/разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Рабочей программы основного общего образования по Мировой художественной культуре под ред. Г.И. Даниловой – М.: Дрофа, 2010 г.

**Количество часов:**

В год - 34 ч.

В неделю – 1 ч.

**Разработчик:** Н.В. Лещук,

учитель МХК

## Пояснительная записка

«Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 10 класса» составлена на основе

1. Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утверждён приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования на базовом уровне по искусству.
3. Программы образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2010.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

## Планируемые предметные результаты

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

## **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

## **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

## **Содержание учебного предмета**

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС - 34 ч.

№	Дата	Тема урока	Кол-	Элементы	Требования к уровню	Формы	Домашнее
---	------	------------	------	----------	---------------------	-------	----------

			<b>во часов</b>	<b>содержания</b>	<b>подготовки обучающихся</b>	<b>контроля</b>	<b>задание</b>
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b>	<b>7</b>						
1		Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	Записи обзорной лекции	МХК Г.И. Данилова 10 класс Глава 1 с. 3-20 Записи в тетради.
2 - 3		Древний Египет. Архитектура страны фараонов. Скальные гробницы и храмы	2	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Рассмотреть основные направления древнеегипетской архитектуры. Знать выдающиеся памятники мировой культуры. Давать собственную оценку.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Глава 3 с. 32-35 Сообщение Тестовое задание
4		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Знать и приводить примеры изобразительного искусства египтян. Знать о канонах в египетском изобразительном искусстве. Рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре междуречья, изобразительном искусстве междуречья.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 4 с. 39-46 Подготовить доклад

5		Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 2 с. 20-32 Подготовить сообщения на выбранную тему.
6		Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Рассказывать о художественной культуре ацтеков, майя, об искусстве инков. Приводить собственные примеры и давать сравнительную характеристику.	Просмотр фольма Работа в тетради	Глава 5 с. 53-66 Подготовить сообщения на выбранную тему.
<b>Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b>		<b>6</b>					
7		Эгейское искусство. Золотой век Афин.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. Иметь собственное представление о стиле и направлении в архитектуре Древней Греции. Давать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции.	Индивидуальный опрос Сообщение	Раздел 2. Античность Сделать заметки в тетради по главе 6 с. 66-73 Глава 7 с. 73-84 Сообщение
8		Архитектура древнего Рима.	1	Архитектурные символы римского	Знать об особенностях и значении древнеримской	Индивидуальный опрос	Глава 9 с. 93- 102



				величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	архитектуры. Рассматривать исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Знать и характеризовать их художественное и архитектурное своеобразие	Сообщение	Сообщение
9 - 10		Изобразительное искусство античности. Театральное и музыкальное искусство античности.	2	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности	Знать характерные черты римского изобразительного искусства. Приводить примеры. Давать собственную характеристику.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 10,11 с. 102-110 Сообщение Сделать заметки в тетрадь.
<b>Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>	7						
11		Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Знать особенности и характерные черты Византийской культуры. Приводить примеры в архитектуре, искусстве мозаики, искусстве иконописи, музыке. Уметь сравнивать с культурой Древней Греции и Рима.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой	Раздел 3. Средние века Глава 12 с. 120-130 Сделать заметки в тетрадь.
12 – 13 - 14		Архитектурный облик Древней Руси.	3	Древнерусский крестово-купольный	Знать наиболее важные архитектурные постройки	Индивидуальный опрос	Глава 16,17 с. 159-163,168

		Архитектура Великого Новгорода. Архитектура Московского княжества		тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской.	Киевской Руси: архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. Уметь выделять из множества архитектурных построек те, которые относятся к данным княжествам. Уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе.	Сообщение	- 185 Сделать заметки в тетрадь.
15 - 16		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Новгородская живопись.	2	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Знать наиболее интересные произведения творчества русских живописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. Знать об элементах музыкальной культуры Древней Руси.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 16 с. 163-168 Прочитать в учебнике дополнительный материал в ИНТЕРНЕТе
17 - 18		Архитектура западноевропейского средневековья. Собор Нотр – Дам в Париже – наглядное сочетание готического и романского стилей.	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Уметь сравнивать архитектурные сооружения романского стиля и раскрыть секреты готического мастерства в архитектуре. Иметь воображение совершить заочное путешествие в замок феодала.	Просмотр фильма. Записи	Глава 13 С. 130-141
19		Изобразительное искусство средних веков.	1	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая	Уметь рассматривать скульптуры романского и готического стилей. Знать об искусстве витража.	Просмотр СД Записи	Глава 14 С. 141-149

				связь с архитектурой. Искусство витража.			
20		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Знать и рассказывать о достижениях музыкальной культуры, музыкально-песенном творчестве трубадуров и миннезингеров.	Индивидуальный опрос	Глава 15 С. 149-159
<b>Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>	<b>4</b>						
21 - 22		Индия – «страна чудес». Искусство живописи Индии.	2	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.	Рассматривать шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Раздел 4 Глава 20 С. 212-226 Доклад на тему «Искусство индийского танца».
23		Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись	Рассматривать шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 21 С. 226-238

				Китай. Пекинская музыкальная драма.			
24		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Рассматривать шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; скульптуры нэцкэ; театральное искусство. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 22 С. 238-249 Презентация Япония
25		Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Рассматривать шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; своеобразие музыкальной культуры ислама. Делать сравнительный анализ и выводы.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 23 С. 249-261 Вопросы с.261
<b>Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	<b>9</b>						
26		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санга-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.	Знать особенности и характерные черты культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику работам Ф. Брунеллески; скульптурным шедеврам Донателло;	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи	Раздел 5 Глава 24 С. 263-265 Записи в тетради СД-просмотр Подготовка сообщения Глава 25 выборочно

27 – 28 - 29		Золотой век Возрождения. Мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело.	3	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли. Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	Уметь рассказать о мастерах проторенессанса; рассматривать личность Джотто, С. Боттичелли. Знать произведения живописи Раннего Возрождения. Знать особенности творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело. Давать описательную характеристику их произведениям.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 24 С. 265-281 Сообщения Подготовить проекты на предложенную тему.
30		Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Знать представителей венецианской школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Веронезе и Тинторетто.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 27 С. 318-326 Сообщение

31 - 32		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	2	«Гентский алтарь» Яна Ван Дейка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера- гравёра.	Знать представителей нидерландской и немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Яна Ван Эйка, Босха. Знать представителей немецкой школы живописи. Уметь описывать художественные произведения Брейгеля, Дюрера.	Индивидуальный опрос Сообщение	Глава 28 С. 326-338 Сообщение
33		Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Знать особенности и представителей музыкальной культуры эпохи Возрождения. Давать сравнительную характеристику.	Фронтальный опрос	Глава 29 С. 346-361 Вопросы Повторить весь материал и записи
34		Повторительно- обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <b>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.</b>	Индивидуальный опрос Вопросы Тест	Глава 1-29 Вопросы и задания по пройденным темам

**Учебно – методический комплекс:**

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. М., 2005 г.
5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.
6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
11. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
13. СД. Шедевры русской классики.
14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.