Рабочая программа

по ИЗО 7 КЛАСС

/разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Рабочей программы основного общего образования по музыке изобразительному искусству под ред. Б.М. Ненменского – М.: Просвещение, 2011 г.

Количество часов:
Разработчик: Н.В. Лещук,

В год - 34 ч. учитель ИЗО

В неделю – 1 ч.

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Содержание учебного предмета.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятия мира.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа — это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5—7 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал

начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Планируемые предметные результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменёний видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей Й направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
- процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образно- го видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Вид контроля, измерители	Дом. задание
1	Изображение фигуры человека и образ в истории искусств.	1	Урок - введение	Вспомнить основные виды изобразительного искусства.	**Знать** о специфики выражения в объеме , в графике, в живописи, на примере изображения человека.	Опрос Контроль за действиям и	Подобрать рисунки с изображением человека
2 -3	Пропорции и строение фигуры человека. Схема движения фигуры человека.	2	Комбинированный	Знакомство с пропорциями человеческого тела.	**Знать о** пропорции тела мужчины, женщины и ребенка.	Опрос Контроль за действиям и	Подобрать рисунки с изображением спортсменов.

					Уметь выполнять фигуры с помощью пластических форм.		
4 - 5	Лепка фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении	2	Комбинированный	Знакомство с определением понятия «статика» и «динамика».	**Знать** понятия «статика» и «динамика». **Уметь** изображать бегущего человека.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
6 - 7	Наброски фигуры человека с натуры. Наброски одноклассников.	2	Комбинированный	Закрепления знаний пропорций человека	**Знать о** пропорции тела **Уметь** выполнять наброски с натуры.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1	Комбинированный	Создание образа любимого литературного героя.	**Уметь** проводить сравнительный анализ	Опрос Контроль за действиями	Поискать типажи.
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1	Комбинированный	Создание композиций сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима..	**Знать** о композиционном решении рисунка. **Уметь** работать над эскизом добиваясь правильности художественного образа.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
10	Тематическая картина. Бытовой	1	Комбинированный	Создание композиций по	**Уметь** создавать живописный эскиз	Контроль за	Завершить работу

	и исторические жанры.			теме «Завтрак» или «На уроке»		действиям и	
9	Выражение внутреннего через внешнее.	1	Комбинированный	Обобщение темы : способность изобразительного искусства через внешние формы выражать внутренний мир человека	**Уметь** самостоятельно ответить на вопрос, как понимали красоту человека разные художники и в разные времена.	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу
11 12	Сюжет и содержание в картине. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	1	Комбинированный	Рисунок по теме «Продавец цветов»	**Знать** о работах великих художников.	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Комбинированный	Развитие и обобщение темы семьи, ее повседневной жизни.	**Уметь** выполнить 2-3 композиционных рисунка на выбранную тему.	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу
14	Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая	1	Комбинированный	Работа над композицией Жизнь людей в прошлом» в цвете.	**Знать о** колористических возможностях изображения **Уметь** работа над композицией в цвете на	Опрос Контроль за действиям и	Подобрать репродукции с изображени

	тема в бытовом жанре)				выбранную тему из жизни семьи		ем улиц, на которых мы живем
15 16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Праздники разных эпох.	2	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников. Коллективные работы на тему любого праздника.	**Знать** о работах великих художников. **Уметь** выполнять наброски	Опрос Контроль за действиями	Подобрать репродукции с изображением праздников.
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Комбинированный	Работа над композицией-эскизом .	**Знать** законы линейной воздушной перспективы. **Уметь** работа над композицией	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу. Подобрать репродукции.
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века..	1	Комбинированный	Анализ темы праздника в искусстве.	**Знать**, что тема праздника в искусстве это выражение мечты. **Уметь** смоделировать ситуацию подготовки к празднику.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
19 20 21	Процесс работы над тематической картиной. Роль подготовительной работы при	3	Комбинированный	Знакомство с творчеством известных художников.	**Осмысление** причин, зачем художники разных времен и народов необходимо было обращаться к исторической теме.	Опрос Контроль за действиями	Сбор исторического материала. Исполнение выбранной

	создании картины. Понятие изобразительной метафоры.						исторической композиции.
22 23 24	Библейские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи западной Европы.	3	Комбинированный	Знакомство с библейскими сюжетами — вечной темой искусства. Композиции на библейские темы.	**Знать** о исторических событиях. **Уметь** выполнять эскизы.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
25 26 27	Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.	3	Комбинированный	Создание эскиза памятника, посвященного выбранному историческому событию..	**Знать** о исторических события данного периода. **Уметь** выполнить портретный образ главного героя.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу

28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Комбинированный	Роль среды в создании исторической картины.	**Создать** самостоятельный завершенный пейзаж, интерьер.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
29-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Известные иллюстраторы книги.	2	Комбинированный	Создание композиции к выбранному литературному произведению. Цветовое решение картины.	**Знать** о композиционном решении рисунка. **Уметь** работа над композицией в цвете	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Комбинированный	Конструкции и декор предметов быта. Дизайн моды.	**Знать** о декоративном языке изобразительного искусства.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
32	История искусств и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Анализ и эскизы предметов быта. Их принадлежность к художественному стилю.	**Знать** о графических решениях композиции **Уметь** выполнять иллюстрации к сюжетам.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
33	Мусульманское изобразительное искусство.	1	Комбинированный	Знакомство с мусульманским	**Знать** исторические предпосылки развития	Опрос Контроль за	Завершить работу

				изобразительным искусством.	мусульманского изо искусства **Уметь** рисовать арабески	действиям и	
26	Обобщение темы – мир изобразительных искусств	1	Комбинированный	Создание целостности, единства изучавшийся темы.	**Знать**, что изо искусство вырабатывает основные принципы мироотношения и понимания красоты.	Опрос Контроль за действиям и	Подобрать иллюстрации о ВОВ.
27	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный	Отношение к ВОВ наполнены не только чувством победы, но и чувством великих утрат.	**Знать** о сегодняшнем звучании темы — за что воюет человек. **Знать** о работах великих художников.	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу
28	Тема Великой Отечественной Войны и ее сегодняшнее звучание.	1	Комбинированный	Работа над композицией-эск изом .	**Знать** о исторических события данного периода. **Уметь** работа над композицией в цвете	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу
29	Альбом по искусству, его содержание. Требования к творческому проекту.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о композиции альбома по искусству.	**Знать** , что альбом рассматривается как целое произведение. **Уметь** подбирать материалы на выбранную тему.	Опрос Контроль за действиям и	Завершить работу

30	Альбом по искусству, его композиция.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о культуре решения альбомного листа с репродукциями или зарисовками.	**Знать** о ритмичном расположении репродукций или страниц. Оформление альбома.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу Подумать над оформлением обложки.
31	Альбом по искусству шрифтовое решение обложки.	1	Комбинированный	Элементарные сведения о шрифтовое решение обложки.	**Уметь** оформлять альбом по искусству.	Опрос Контроль за действиями	Завершить работу
32-33	Защита проектных работ	2	Комбинированный	Критерии оценки работ	**Уметь** оценивать выполненную работу и защищать ее	Контроль за действиями	Подготовить работы для выставки
34	Итоговое занятие по темам изобразительных искусств	1	Комбинированный	Оформление выставки.	**Уметь** оформлять готовые работы.	Контроль за действиями	

Учебно-методический комплекс:

1. Свиридова О. В. Изобразительное искусство, 7 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского.
2. Горяева Н. А., Островская О. В... Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
3. Неменская Л. А... Искусство в жизни человека. Москва «Просвещение», 2008.
4. Питерских А. С., Гуров Г. Е... Дизайн и архитектура в жизни человека, М. «Просвещение», 2008.
5. Волков И. П... Художественная студия в школе. Москва «Просвещение», 1993г.
6. Кузин В. З... Наброски и зарисовки. Москва «Просвещение», 1981г.
7. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. — М.: Малыш, 1987.
8. Сидоров В. Жостовский букет // Юный художник. — № 8. — 1978.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: — учебник для учащихся 5-8 классов. — Обнинск: Титул, 2001.
10. Газета «Первое сентября», 2001. — № 20.
11. Костерин Н. П. Учебное рисование. — М.: Просвещение, 1980.
12. Елена Еньккa. Родной край, Чебоксары,2005.