# Рабочая программа

## по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС

/разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2011 г./

Количество часов: Разработчик: Н.В. Лещук,

В год - 34 ч. учитель ИЗО

В неделю – 1 ч.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2011)

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; • понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; • знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; • конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме); • моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; • владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

Содержание учебного предмета.

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
  - изучение художественного наследия;
  - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
  - создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

### Календарно-тематическое планирование

<b>№</b> π/ π	Тема урока	Задачи урока		Кол-в о уроко в	Домашнее задание
1	Основы композиции	Ознакомить с основными	Добиваться простоты	1	Гармонично
	в конструктивных	типами композиций:	и выразительности		сбалансировать
	искусствах.	симметричная и			композиции из трех –
	Гармония, контраст	асимметричная,			пяти прямоугольников
	и эмоциональная	фронтальная и глубинная.			
	выразительность	Учить располагать на			
		формате один большой			

	плоскостной	прямоугольник из черной			
	композиции.	бумаги и обрезая его,			
		добиваться баланса массы и			
		поля			
2	Прямые линии и	Учить с помощью простых	Выполнение	1	Завершить работу
	организация	прямых линий соединять	коллажно -		
	пространства.	элементы композиции и	графических работ с		
		членение плоскости	разными видами		
			композиций		
3	Цвет - элемент	Дать понятия локальные	Создание	1	Завершить работу
	композиционного	цвета. Сближенность цветов	композиции из		
	творчества.	и контраст.	произвольного		
	Свободные формы:		количества		
	линии и пятна.		простейших		
			геометрических фигур		
			в теплой и холодной		
			цветовых гаммах.		
4	Буква – строка-	Познакомить с различными	Выполнение	1	Создание композиции с
	текст. Искусство	шрифтами	упражнений		буквами
	шрифта.				
5	Композиционные	Познакомит с историей	Выполнение макета	2	Завершить работу
-6	основы	развития плаката, показать	плаката		
	макетирования в	важность агитационной			
	полиграфическом	деятельности			
	дизайне. Текст и				
	изображение как				
	элементы				
	композиции.				

7 -	Многообразие форм	Познакомить с	Изготовления макета		2	Завершить работу
8	полиграфического	разнообразием	книги			
	дизайна.	полиграфического дизайна,				
	Соединение текста и	элементами составляющие				
	изображеня.	конструкцию и худ.				
		оформление книги				
9	Объект и	Дать понятия чертежа как		Баланс объемов	1	Выполнение
	пространство. От	плоскостного изображение		между собой и с		плоскостной композиции
	плоскостного	объемов, когда точка		полем макета		
	изображения к	вертикаль, круг- цилиндр и				
	объемному макету.	т.д. Формировать понятия				
	Соразмерность и	учащихся проекционной				
	пропорциональность	природы чертежа				
	•					
10	Взаимосвязь	Учить детей чтению по		Построение трех	2	Прочтения линии
11	объектов в	рисунку простых		уровней рельефа		проекции объекта
	архитектурном	геометрических тел, а так же				
	макете. Понятие	прямых, кривых линий.				
	рельефа местности и	Конструирование их в				
	способы его	объеме и применение в				
	обозначения на	пространственно-макетных				
	макете.	композициях				
12	Конструкция: часть	Ознакомление учащихся с		Создания макета	1	Завершить работу
	и целое. Здание как	объемной архитектурной		дома.		
	сочетание различных	композиции . Формирование				
	объемных форм.	навыков моделирования				
	Понятия модуля.	сложных, объемных				

		композиций, используя необходимые средства.				
13	Важнейшие архитекиурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.		Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	1	Завершить работу
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.		Создание тематической инсталляции	1	Завершить работу
15	Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.	Дать понятия, что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи — сапоги скороходы, ковер — самолет.	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	1	Завершить работу
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и	,	Цветовое решение макетной объемно-	1	Завершить работу

		архитектуре. Объяснить	пространственной		
		специфику влияния цвета	композиции		
		спектра и их тональности			
17	Город сквозь	Дать понятия о смене стилей	Графическая	1	Завершить работу
	времена и страны.	как отражение эволюции	зарисовка или		
	Образы	образа жизни.	фотоколлаж		
	материальной		исторического		
	культуры прошлого		здания.		
18	Город сегодня и	Дать понятия об	Зарисовка	1	Завершить работу
	завтра. Пути	архитектурной и	«архитектура		
	развития	градостроительной	будущего»		
	современной	революции XX века ее			
	архитектуры и	технологические			
	дизайна	предпосылки и эстетические			
		предпосылки.			
19	Живое пространство	Познакомить с исторической	Макетно -	1	Завершить работу
	города. Город	формы планировки	рельефное		
	микрорайон, улица.	городской среды и их связь с	моделирование		
		образом жизни. дать понятия	фрагмента города		
		замкнутая, радикальная,			
		кольцевая,			
		свободно-разомкнутая,			
		асимметричная,			
		прямоугольная др.			
20	Вещь в городе.	Дать понятия роли малой	Эскизный макет	1	подобрать иллюстрации
	Городской дизайн.	архитектуры и	витрины магазина.		по данной теме.
		архитектурного дизайна в			
		эстетизации и			

		v			
		индивидуализации городской			
		среды, в установке связи			
		между человеком и			
		архитектуры.			
21	Интерьер и вещь в	Познакомить детей с	Выполнить эскиз	2	Выполнить эскиз проект
22	доме. Дизайн	интерьером различных	проект мебельного		мебельного гарнитура
	пространственно-ве	общественных мест . Мебель	гарнитура в		
	щной среды	и архитектура : гармония	техники		
	интерьера.	контраст.	аппликации.		
23	Природа и	Дать понятия город в	Создание макета	3	Завершить работу
24	архитектура.	единстве с	ландшафтно-город		
25	Организация	ландшафтно-парковой	ского фрагмента		
	архитектурно	средой . обучить технологии	среды,		
	-ландшафтного	макетирования путем	использовать		
	пространства.	введения бумагопластики	имитирующие		
	Город в единстве с	различных материалов и	фактур.		
	ландшафтно –	фактур			
	парковой средой.				
26	Ты –архитектор.	Учить конструировать	Коллективная	3	Подбор зрительного ряда
-2	Замысел	объемно-пространственной	работа создания		
7	архитектурного	композиции, моделировать	сложной		
28	проекта и его	архитектурно-дизайнерские	пространственной		
	осуществление.	объекты	композиции с		
	Единство		использованием		
	эстетического и		различных фактур		
	функционального в		и материалов.		
	жизнедеятельности				
	людей. Параметры,				

	влияющие на				
	планировку города.				
29	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома	1	Подбор иллюстраций современных строений
	планировка своего дома				
30	Интерьер, который мы создаем	Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	1	Завершить работу
31	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала	1	Создания композиции из цветов по группам
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	1	Специфика эскиза модных коллекций одежды- создания рисунка- копии.

33	Встречают по	Учить создавать костюм, что	Проектный	1	Создание словесного
	одежке.	бы выражал личностные	рисунок одного из		списка перечня всех
		качества человека, подбор	комплектов		элементов гардероба с
		цветовой гаммы. Дать	костюма		небольшими
		понятия стилей.			зарисовками.
34	Автопортрет на	Ознакомить с искусством	Упражнение в	1	Рисование прически и
	каждый день.	грима и прически . Обучить	нанесении		макияжа на фотографии
		азбуки визажистики и	макияжу и		
		парикмахерского стилизма.	создания прически		
			на натуре ( по		
			парно)		

### Учебно-методический комплект:

- *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010.
- *Питерских А.С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. М. : Просвещение, 2010.
- *Гуров Г.Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. М. : Просвещение, 2010.