Рабочая программа

по музыке 7 КЛАСС

/разработана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по музыке «Музыка» под ред. В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2007 г.

Количество часов:
В год - 34 ч.
В неделю – 1 ч.

Разработчик: Н.В. Лещук,
учитель музыки

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев. **Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»**(М.: Дрофа, 2010).

Общая характеристика предмета

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру —период, двухчастность, трехчастность. Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

Место предмета в учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю).**

Цели

1. **Цель программы** В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2 Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

3.Целью моей программы является духовно-нравственное воспитание школьников через умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

Планируемые результаты изучения предмета в 7 классе.

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля:
- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа;- тест;
- взаимоопрос;
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

В 3и 4 четверти 3 урока отводится национальному компоненту, где мы изучаем творчество композиторов классиков, слушаем фрагменты их опер, балетов, вокальные и инструментальные произведения.

Содержание курса.

1. **Содержание и форма в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. **Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

3. **Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. **О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. **Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

6. **Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Заключительный урок. Обобщение темы.

7. **Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; О связи муз. формы и муз. драматургии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.

Основные задачи обучения.

- понимать неповторимость музыкальных произведений;
- знать определение терминов, уметь определять в музыке;
- понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание;

уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это понимание в размышлениях о музыке;

- уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и ИЗО, представленными в учебнике для 7 класса;
- знать, что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение;
- знать определение и основные признаки различных образов, уметь определять и описывать их в музыке;

Календарно - тематическое планирование
7 класс

№	Тема раздела, урока, тип урока	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование универсальных учебных действий (УУД)			Кол-во часов
				Личностные	Метапредметные	Предметные	
1.	Содержание в музыке Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	**Рассуждение** о яркости образов в музыке. **Освоение** выдающ. образцов венского классицизма. **Слушание**: Бетховен «Соната №14» **Исполнение песен:** «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	1
2.	Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	**Анализ** способов воплощения содержания музыкальных произведений. **Оценивание** муз.произведения с т.зр. единства содержания и формы **Слушание:** Бетховен (В.Мэй) «Соната №14»	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки	Развитие вокально-хоровых навыков.	1

			1 часть в совр. обр. **Пение:** «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.		различных эпох, стилей, жанров		
3. 4.	Содержание в музыке Что такое музыкальное содержание? Мелодия, гармония, ритм.	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	**Самостоятельная** письменная работа. **Нахождение** ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО. **Тестовая работа** по вариантам (входная диагностика) **Слушание:** Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе **Пение:** М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками. Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	2

5.	Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую необходимо объяснить словами	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки. Программность обобщающего хар-ра.	**Оценивание** худ.произведения с позиции красоты и правды. **Просмотр видеоряда** «Концерт № 3» Вивальди. **Пение:** «Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений. Уметь проанализировать музыкальное произведение.	1
6.	Каким бывает музыкальное содержание. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание. Соотнесение образов поэтического и муз. произведений	**Анализ** многообразия связей музыки и литературы. **Рассуждение** о яркости и контрастности в музыке. **Слушание сообщений** о творч. А. Вивальди **Слушание:** «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский **Чтение:** Н.Некрасова «Тройка»(фрагмент)	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	1
7.	Каким бывает музыкальное содержание. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.	**Нахождение** ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. **Слушание:** Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»	Формиров. способности творч. освоения мира в разл-х видах муз. деятельности	Проявление творческой инициативы и сам - ти. Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	1

8.	Каким бывает музыкальное содержание Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз. образа Этюда Скрябина.	**Выставка** рисунков по теме урока. **Слушание:** Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд» Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада». **Пение:** Ю. Милютин «Лирическая песенка»;	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение.	1
9.	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала	**Муз. викторина. Исполнение** песен по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деят-ти.	Активное использование исполнит.навыков	1

10.	Музыкальный образ Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. **Слушание:** С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». **Пение**: М.Таривердиев «Маленький принц»,	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	**Понимать** то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. **Знать** определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	1

		Особенности лирического образа.					
11.	Музыкальный образ Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. **Слушание:** Ф. Шуберт «Лесной царь». **Пение:** «Пропавшим без вести».	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	**Понимать**, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. **Уметь** видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	1
12.	Музыкальный образ Эпические образы в музыке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения.Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Информац. Модуль ФЦИОР по теме	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	**Понимать** почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства. Развивать вокально-хоровые навыки.	1

13.	О чем рассказывает музыкальный жанр «Память жанра».	Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия	**Уметь** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые навыки.	1

14. 15. 16.	Такие разные песни, танцы, марши. Жанр – содержание музыкального произведения. Музыкальная речь.	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных муз.жанров. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из Разнообразие вальсов. Череда сцен, действцующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» п. Чайковского.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике). Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях. **Слушание**: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин». **Пение:** «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	**Уметь** сравнивать произведения, выделять различия. **Понимать,** почем у на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности. Развивать вокально-хоровые навыки. Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.	3

17.	Что такое музыкальная форма «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз.произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. **Слушание:** М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила». **Пение:** «Синий иней»	Формир. умения познавать мир через муз.образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально- хоровые навыки.	1
18.	Что такое музыкальная форма «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы- непременный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом, характером.	Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально - хоровые навыки.	1

			Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт «Баркарола»,				
19.	Что такое музыкальная форма От целого к деталям.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	**Выявлять** круг муз.образов в различных муз.произведениях. **Слушание:** Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» **Пение**: «Синий иней»	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке. Уметь определять форму вокального произведения. Закрепить вокально - хоровые навыки.	1
20.	Какой бывает музыкальная композиция.	Разнообразие музыкальных форм Авангардная музыка.	**Слушание:** И. Брамс. Симфония № 3, III часть; С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. **Пение:** А. Зацепин «Есть только миг»,	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально - хоровые навыки.	1
21.	Музыкальная композиция Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Музыкальная форма *период*, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период). Восприятие и оценивание пр-дения искусства с точки зрения единства сод-ния и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении. **Слушание:**	Формирование активности, самостоятель -ности.	Анализ объекта изучения, выделение существенных-признаков.	Знать определение одночастной формы, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально – хоровые навыки.	1

			Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.				
22.	Музыкальная композиция Два напева в романсе М.Глинки «Веницианская ночь» (двухчастная форма)	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности. Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений(двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. **Слушание - пение** М.Глинка «Венецианская ночь»	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально – хоровые навыки.	1
23.	Музыкальная композиция Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный конраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	**Исследование** многообразия форм построения муз.произведений(трехчастная форма). **Наблюдение** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем. **Слушание – пение:** М.Глинка «Я здесь Инезилья».	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально – хоровые навыки.	1
24. 25.	Музыкальная композиция	Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.	**Исследование** многообразия форм построения муз.произведений(рондо).**На блюдение** за развитием	Присвоение нравств. ценностей на основе поиска их	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Знать определение формы рондо в музыке.	2

	Многомерность образа в форме рондо. Характер музыкального образа.	. Многоплановость худ.образа в рондо.	образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз.тем. **Рассуждение** об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры. **Слушание:** А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле» **Пение**: Романсы М. Глинки	жизненной ценности.	Умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли.	Уметь приводить примеры. Закрепить вокально – хоровые навыки.	
26.	Музыкальная композиция Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке».	**Исследование** многообразия форм построения муз.произведений.**Анализ** приемов развития образа в муз.произведении.**Самостоятельный подбор** сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. **Слушание:** Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии». **Пение:** А. Александрова «Священная война» - разучивание	Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки формы в музыке. Авторы и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально – хоровые навыки.	1
27.	Заключительный урок. Обобщение темы.	Обобщение тем	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанные произведения. Знать все изученные муз. Формы.	1

28.	Музыкальная драматургия Музыка в развитии О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	**Наблюдение** за развитием одного образа. **Восприятие** особенности драматург.развития в малых формах. **Слушание:** М. Мусоргский «Картинки с выставки» **Пение:** «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения рез-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	1
29.	Музыкальная драматургия Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	**Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. **Анализ** приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произ-ниях разных муз.форм. **Слушание-сравнение:** «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. **Пение:** «Вечная весна».	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	1
30.	Музыкальная драматургия Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей). Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики муз. образов. Первая татарская опера.	**Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в опере. **Понимание**характерных особенностей муз.языка оперы. **Восприятие и сравнение** муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	1

31. 32.	Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки муз.образов.	**Выявление** круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов).**Анализ** приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. **Слушание:** Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». **Пение:** «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	2

33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание,развитие муз.тем). Строение симфонического цикла.Муз.тема как главный носитель идеи, мысли, сод-ния произведения.	**Исследование** многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). **Восприятие** особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. **Слушание:** В.Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет,понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	1
34.	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	**Понимание** характерных особенностей музыкального языка. **Оценка** муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Методические пособия для учителя

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
12. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
13. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
13. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
15. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viki.rdf.ru/cat/musika/
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net/news/1-0-1
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music.edu.ru/
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html
11. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.bogoslovy.ru.
12. http://xarisovailzia.blogspot.com/
13. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа :http://dic.academic.ru/ contents.nsf/enc_music

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Список литературы

1.Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.

3.Золина, *Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

4. Затямина, *Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

5.Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.